VOLUMEN 66
22/JUNIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

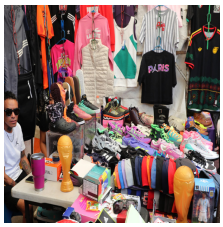
Perú denuncia la destrucción intencional de un geoglifo prehispánico.

El caso se suma a otras amenazas al patrimonio cultural peruano, como los daños a las Líneas de Nazca.



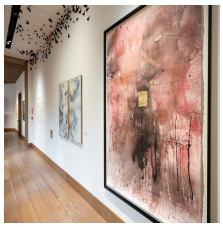
Biólogos ecuatorianos descubren una nueva especie de rana terrestre.

La especie ha sido registrada únicamente en dos localidades de Río Blanco.



La Lagunilla adapta sus ofertas internacionales al Mundial de 2026.

Los turistas destacan que la experiencia combina gastronomía, antigüedades, ropa vintage y artesanías.



Madrid acoge exposición de arte contemporáneo mexicano.

El evento coincide con el encuentro entre el rey Felipe VI y la presidenta Sheinbaum.



Lima acoge la 19.ª Conferencia Latinoamericana de Ópera.

La decimonovena edición de la Conferencia Anual de Ópera Latinoamericana (OLA) reúne en Lima a expertos y gestores culturales.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



Biólogos ecuatorianos descubren una nueva especie de rana terrestre.

La especie ha sido registrada únicamente en dos localidades de Río Blanco.

El lunes, el Instituto Nacional de Biodiversidad anunció el descubrimiento de una nueva especie de rana terrestre denominada Pristimantis etsa, hallada en la Cordillera del Cóndor, formación montañosa que constituye una frontera natural entre Ecuador y Perú.

El hallazgo se produjo en la zona de Río Blanco durante expediciones científicas realizadas por investigadores de la Universidad San Francisco de Quito y la Universidad de Wollongong. La identificación de la especie se sustentó en evidencia morfológica y genética.

El nombre etsa proviene de la lengua shuar y hace referencia a una figura asociada al Sol y a la transmisión del conocimiento, reflejando la estrecha relación entre la biodiversidad y el patrimonio cultural amazónico.

La especie ha sido registrada únicamente en dos localidades de Río Blanco, a altitudes comprendidas entre los 1.655 y 1.830 metros sobre el nivel del mar. Los ejemplares fueron observados durante la noche sobre hojas de arbustos en bosques montanos húmedos.

Los investigadores advirtieron que la distribución de la nueva rana es muy restringida y que enfrenta amenazas derivadas de la actividad minera, la expansión agrícola y la fragmentación de los bosques. Por ello, recomendaron clasificarla como vulnerable de acuerdo con los criterios de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

La Cordillera del Cóndor ha sido históricamente un importante centro de diversificación biológica y un espacio de profundo significado cultural para los pueblos indígenas de la Amazonía.

Este descubrimiento se suma a una larga tradición de hallazgos de anfibios endémicos en los Andes amazónicos, donde las comunidades locales han desempeñado un papel fundamental en la conservación de la fauna y en la transmisión de conocimientos sobre la relación entre las especies y su entorno natural.



La Lagunilla adapta sus ofertas internacionales al Mundial de 2026.

Los turistas destacan que la experiencia combina gastronomía, antigüedades, ropa vintage y artesanías.

El mercado de La Lagunilla, en la capital mexicana, se ha sumado al ambiente de la Copa Mundial de la FIFA 2026 con menús en inglés, productos temáticos y decoraciones con las banderas de las selecciones participantes, en un esfuerzo por atraer a los aficionados internacionales que visitan la ciudad.

Vendedores como Erik Castillo, especializado en la elaboración de perros calientes inspirados en recetas de distintos países, ofrecen versiones basadas en las tradiciones culinarias de Alemania, Italia, Estados Unidos y Marruecos, y prevén incorporar nuevas opciones según los equipos que disputen partidos en México.

Los turistas han destacado que la experiencia en La Lagunilla combina gastronomía, antigüedades, ropa vintage y artesanías, describiéndola como un espacio “caótico”, pero atractivo y diferente a los circuitos turísticos convencionales.
Los comerciantes tradicionales señalan que el mercado recibe visitantes extranjeros desde hace décadas y sostienen que su principal atractivo radica en “la mezcla de comercio y comunidad”, con actividades populares como el tradicional lanzamiento de moneda, que fomenta la interacción entre vendedores y clientes.

Tras el partido inaugural celebrado en el Estadio Azteca, la Ciudad de México será sede de otros cuatro encuentros mundialistas, incluido el choque entre Selección de México y Selección de República Checa previsto para el 24 de junio, además de dos partidos de rondas eliminatorias.
México inició su participación en el torneo con una victoria de 2-0 sobre Selección de Sudáfrica gracias a los goles de Julián Quiñones al minuto 8 y Raúl Jiménez al minuto 66. El encuentro estuvo marcado por tres expulsiones, dos de ellas para el conjunto sudafricano.

Estas iniciativas reflejan cómo espacios populares como La Lagunilla se han integrado a la experiencia del Mundial, ofreciendo propuestas culturales y comerciales que complementan la celebración deportiva y fortalecen el perfil internacional de la Ciudad de México.



Lima acoge la 19.ª Conferencia Latinoamericana de Ópera.

La decimonovena edición de la Conferencia Anual de Ópera Latinoamericana (OLA) reúne en Lima a expertos y gestores culturales para debatir la adaptación del género a los nuevos tiempos, los desafíos tecnológicos y las audiencias emergentes.

El miércoles se inauguró en Lima la decimonovena edición de la Conferencia Latinoamericana de Ópera (OLA), que reúne a un diverso grupo de expertos, gestores culturales, artistas y autoridades.

Durante los próximos tres días, el reconocido Teatro Municipal de Lima será sede de este encuentro internacional, que busca consolidarse como un espacio de conversación, actualización y análisis, así como un escenario estratégico para el inicio y desarrollo de proyectos colaborativos en la región.

"OLA existe para que podamos acompañarnos y apoyarnos en este camino, para que podamos escucharnos, crecer, inspirarnos y fortalecernos mutuamente, llevando así la ópera a nuevos lugares, nuevas audiencias y nuevos tiempos", afirmó la directora de OLA, Paulina Ricciardi, quien añadió que su organización espera que el evento "sea un espacio que fortalezca las relaciones humanas".

El jueves se presentará La púrpura de la rosa. Tras admirar un colorido desfile andino con Las pastoras de Yuyos, los asistentes también podrán presenciar esta obra histórica, considerada la primera ópera compuesta y representada en las Américas, que llega al escenario 325 años después de su creación.

Carmen Larenas, presidenta de OLA y directora del Teatro Municipal de Santiago, explicó que los talleres y conferencias abordarán el liderazgo y la gobernanza de proyectos culturales, un aspecto esencial en estos tiempos complejos. Sostuvo que las artes escénicas enfrentan desafíos ineludibles como el avance de la tecnología, la renovación de las audiencias, la crisis general de la educación y la polarización.

En relación con este panorama, la presidenta de la Red OLA reflexionó: *"Las artes son una forma de construir sentido. Sin duda, el próximo debate es ético: ¿cuál será el límite acordado entre la tecnología y la humanidad?"*

Subrayó que el bastión del arte es "la emoción, la emoción que es humana", la cual permite expresar y transformar el dolor, la soledad y la alegría. Además, indicó que la ópera debe actualizar su acercamiento al público mediante el marketing, señalando que "ser un espacio de encuentro es una excepción en el mundo actual".

El alcalde de Lima, Renzo Reggiardo, inauguró el evento y celebró la transformación de la ciudad en un epicentro de diálogo sobre buenas prácticas y sostenibilidad.

"Creemos firmemente que la cultura no es un accesorio del desarrollo urbano. Es uno de sus pilares fundamentales", afirmó, y concluyó que una ciudad que invierte en este sector fortalece su identidad, promueve la inclusión, fomenta la creatividad y genera mejores oportunidades para sus ciudadanos.

El evento reafirma el compromiso de la región con mantener vigentes las expresiones artísticas clásicas frente a los desafíos contemporáneos.



Madrid acoge exposición de arte contemporáneo mexicano.

El evento coincide con el encuentro entre el rey Felipe VI y la presidenta Sheinbaum.

El viernes, la Casa de México en Madrid inauguró la exposición colectiva "Latencia", que reúne a cinco figuras destacadas del arte contemporáneo mexicano: Perla Krauze, Knut Pani, Cristóbal Ascencio, Flor Pandal y Andrea Bores.

El comisario Karmele Rodríguez explicó que la exposición, abierta hasta el 30 de agosto, se centra en el "espacio vacío" entre lo que queremos recordar y lo que realmente recordamos, un intervalo que interpreta como un lugar de posibilidades y creación.

Las obras de Perla Krauze y Knut Pani se enfocan en la materialidad, mostrando la memoria como una acumulación de estratos y experiencias. En contraste, Andrea Bores trabaja con una materia que recurre a la memoria para recordar su propia estructura, generando un diálogo entre lo físico y lo simbólico.

La tercera narrativa de la exposición presenta la memoria como un acto frágil, expuesto a la pérdida pero sostenido por el recuerdo. Aquí destacan las obras de Cristóbal Ascencio, que rescata imágenes con errores digitales, y Flor Pandal, que capta memorias surgidas de la meditación y la introspección.

El texto dice: "Inauguramos 'Desde una dimensión llamada México', que reúne a 30 artistas para explorar la moda mexicana como expresión de una identidad barroca, donde convergen los mundos ancestral, virreinal y contemporáneo en un sincretismo único".

La exposición se inscribe en la tradición mexicana de vincular arte y memoria, donde lo personal y lo colectivo se entrelazan. En México, la memoria ha sido un tema recurrente en el arte contemporáneo, desde la exploración de la identidad hasta la preservación del patrimonio cultural.

La elección de Madrid como sede refleja también el compromiso de la Casa de México con la construcción de puentes culturales entre Europa y América Latina.

La inauguración coincide con el próximo encuentro entre el rey Felipe VI y la presidenta mexicana Claudia Sheinbaum en Ciudad de México. Ambas iniciativas reflejan un esfuerzo por construir espacios culturales y políticos entre España y México tras años de tensiones diplomáticas.



Perú denuncia la destrucción intencional de un geoglifo prehispánico.

El caso se suma a otras amenazas al patrimonio cultural peruano, como los daños a las Líneas de Nazca.

El lunes, el Ministerio de Cultura de Perú denunció la destrucción intencional del geoglifo prehispánico conocido como la Espiral Triple, con más de mil años de antigüedad y ubicado en la zona arqueológica 11 de la quebrada Santo Domingo.

La Dirección de Cultura de La Libertad confirmó que el geoglifo fue borrado mediante la remoción manual de tierra, lo que provocó la pérdida total de este testimonio arqueológico vinculado al culto y la gestión del agua en las antiguas sociedades de la costa norte.

El hecho ocurrió pocos días después de una operación estatal para recuperar terrenos ocupados ilegalmente dentro del área protegida, lo que lleva a presumir que la destrucción pudo haber sido una represalia por las acciones destinadas a la defensa del patrimonio cultural.

La zona arqueológica abarca más de 1.500 hectáreas y conserva evidencias de ocupación humana desde hace aproximadamente 11.000 años hasta el siglo XV d. C., lo que la convierte en un sitio clave para la investigación científica y la memoria histórica del país.

El Ministerio de Cultura anunció que impulsará acciones administrativas, civiles y penales para identificar y sancionar a los responsables. El caso se suma a otras amenazas al patrimonio cultural peruano, como el daño a las Líneas de Nazca y los intentos de ocupación de sitios arqueológicos en Cusco.

En la tradición cultural peruana, los geoglifos han sido considerados expresiones simbólicas vinculadas a la cosmovisión andina, especialmente en relación con el agua y la fertilidad. Su destrucción no solo implica una pérdida material, sino también un golpe a la identidad.

La defensa del patrimonio arqueológico en Perú ha sido históricamente un desafío: desde la protección de Machu Picchu hasta la recuperación de piezas saqueadas en el extranjero, el país ha buscado equilibrar el desarrollo urbano y la conservación cultural.

GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
Web Site
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage