العدد 66
22 يونيو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

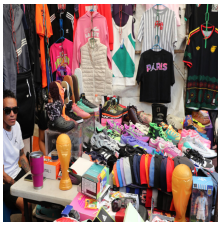
بيرو تدين التدمير المتعمد لجيوغليف ما قبل الإسبان.

وتضاف هذه القضية إلى التهديدات الأخرى التي يتعرض لها التراث الثقافي في بيرو، مثل الأضرار التي لحقت بخطوط نازكا.



اكتشف علماء الأحياء الإكوادوريون أنواعًا جديدة من الضفادع الأرضية.

تم إكتشاف هذا النوع في موقعين فقط في ريو بلانكو.



سوق لالاغونيا في المكسيك يتكيف مع قوائم الطعام الدولية وسط كأس العالم.

وأكد السائحون أن التجربة تجمع بين فن الطهي والتحف والملابس القديمة والحرف اليدوية.



مدريد تستضيف معرض الفن المكسيكي المعاصر.

ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع اللقاء بين الملك فيليبي السادس والرئيسة شينباوم.



ليما تستضيف مؤتمر الأوبرا التاسع عشر لأمريكا اللاتينية.

جمع النسخة التاسعة عشرة من مؤتمر الأوبرا في أمريكا اللاتينية السنوي (OLA) الخبراء والمديرين الثقافيين في ليما لمناقشة تكيف هذا النوع من الموسيقى مع العصر الجديد والتحديات التكنولوجية والجماهير الناشئة.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



سوق لالاغونيا في المكسيك يتكيف مع قوائم الطعام الدولية وسط كأس العالم.

وأكد السائحون أن التجربة تجمع بين فن الطهي والتحف والملابس القديمة والحرف اليدوية.

تكيف سوق لا لاغونيا في مكسيكو سيتي مع أجواء كأس العالم ٦٢٠٢ بقوائم باللغة الإنجليزية ومنتجات ذات طابع خاص وديكورات تضم أعلام الفرق المشاركة، سعيًا لجذب المشجعين الدوليين الذين يأتون إلى العاصمة.

يقوم بائعون مثل إريك كاستيلو، المتخصص في النقانق ذات الوصفات من بلدان مختلفة، بإعداد إصدارات مستوحاة من ألمانيا وإيطاليا والولايات المتحدة والمغرب، ويخططون لدمج عروض جديدة اعتمادًا على الفرق التي تلعب في المكسيك.

وأكد سياح أن التجربة تجمع بين فن الطهي والتحف والملابس القديمة والحرف اليدوية، ووصفوها بأنها مساحة "فوضوية" ولكنها جذابة، وتختلف عن المواقع السياحية التقليدية.

ويؤكد الباعة التقليديون أن لاغونيا يستقبل الزوار الأجانب منذ عقود وأن جاذبيته تكمن في «مزيج التجارة والمجتمع»، مع أنشطة مثل رمي العملة التي تعزز الشعور بالارتباط مع العملاء.

بعد المباراة الافتتاحية على ملعب أتزتيكا، ستستضيف مكسيكو سيتي أربع مباريات أخرى، بما في ذلك مباراة المكسيك ضد جمهورية التشيك في ٤٢ يونيو، بالإضافة إلى جولتين خروج المغلوب.

وتغلبت المكسيك على جنوب أفريقيا ٢-٠ في المباراة الافتتاحية، سجلهما خوليان كوينونيس (الدقيقة ٨) وراؤول خيمينيث (الدقيقة ٦٦). وشهدت المباراة ثلاث حالات طرد، اثنتان منها لجنوب أفريقيا.

تُظهر هذه الأنشطة كيف أصبحت الأماكن الشهيرة مثل لاغونيا جزءًا من تجربة كأس العالم، حيث تقدم عروضًا ثقافية وتجارية تكمل الاحتفالات الرياضية وتعزز المكانة الدولية للمدينة.



اكتشف علماء الأحياء الإكوادوريون أنواعًا جديدة من الضفادع الأرضية.

تم إكتشاف هذا النوع في موقعين فقط في ريو بلانكو.

أعلن المعهد الوطني للتنوع البيولوجي في الإكوادور (إينابيو) يوم الاثنين الموافق ٥١ يونيو عن اكتشاف نوع جديد من الضفادع الأرضية يسمى etsa Pirstimantis، الموجود في كورديليرا ديل كوندور، الحدود الطبيعية بين الإكوادور وبيرو.

تم هذا الاكتشاف في منطقة ريو بلانكو خلال رحلات استكشافية علمية على طول جامعة سان فرانسيسكو في كيتو وجامعة ولونجونج (أستراليا). واستند تحديد الهوية على الأدلة المورفولوجية والوراثية.

يأتي اسم «إيتسا» من لغة الشوار، حيث يمثل شخصية مرتبطة بالشمس ونقل المعرفة، مما يعكس العلاقة بين التنوع البيولوجي والتراث الثقافي الأمازوني.

تم اكتشاف هذا النوع في موقعين فقط في ريو بلانكو، على ارتفاعات تتراوح بين ٥٥٦١ و٠٣٨١ مترًا فوق مستوى سطح البحر، وتم رصده ليلًا على أوراق الشجيرات في الغابات الجبلية الرطبة.

ويحذر الباحثون من أن توزيعه مقيد للغاية ويواجه تهديدات من التعدين والتوسع الزراعي وتجزئة الغابات. ويوصون بتصنيفها على أنها معرضة للخطر وفقًا لمعايير الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة.

كانت سلسلة جبال كوندور تاريخيًا مركزًا للتنوع البيولوجي وأيضًا مساحة ذات أهمية ثقافية للشعوب الأصلية.

يضيف هذا الاكتشاف إلى تقليد دام فترة طويلة من اكتشافات البرمائيات المستوطنة في جبال الأنديز في منطقة الأمازون، حيث لعبت المجتمعات المحلية دورًا رئيسيًا في الحفاظ على المعرفة حول الحيوانات ونقلها وعلاقتها بالبيئة الطبيعية.



مدريد تستضيف معرض الفن المكسيكي المعاصر.منهوبة.

ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع اللقاء بين الملك فيليبي السادس والرئيسة شينباوم.

افتتح كازا دي مكسيكو في مدريد يوم الجمعة الموافق ٩١ يونيو المعرض الجماعي «لكي لاتنسي» الذي يجمع خمس شخصيات بارزة في الفن المكسيكي المعاصر: بيرلا كراوز، كنوت باني، كريستوبال أسينسيو، فلور باندال، وأندريا بوريس.

أوضحت أمينة المعرض كارميلي رودريغيز أن المعرض، الذي سيفتح ابوابه للجماهير حتى ٠٣ أغسطس، يركز على «المساحة الفارغة» بين ما نريد أن نتذكره وما نتذكره بالفعل، وهي فترة تفسرها على أنها مكان للإمكانيات والإبداع.

تركز أعمال بيرلا كراوز وكنوت باني على المادية، وتظهر الذاكرة كتراكم للطبقات والتجارب. في المقابل، تعمل أندريا بوريس مع مادة تعتمد على الذاكرة لتذكر بنيتها الخاصة، مما يولّد حوارًا بين المادي والرمزي.

يقدم السرد الثالث للمعرض الذاكرة كفعل هش، معرض للفقدان ولكنه مدعوم بالتذكّر. وهنا تبرز أعمال كريستوبال أسينسيو، الذي ينفذ الصور التي تحتوي على أخطاء رقمية، وفلور باندال، الذي يلتقط الذكريات الناشئة عن التأمل والاستبطان.

يعد المعرض جزءًا من التقليد المكسيكي المتمثل في ربط الفن بالذاكرة، حيث يتشابك الشخصي والجماعي. في المكسيك، كانت الذاكرة موضوعًا متكررًا في الفن المعاصر، بدءًا من استكشاف الهوية وحتى الحفاظ على التراث الثقافي.

يعكس اختيار مدريد كمكان أيضًا التزام México Casa de ببناء الجسور الثقافية بين أوروبا وأمريكا اللاتينية.

ويتزامن افتتاح المعرض مع اللقاء المرتقب بين الملك فيليبي السادس والرئيسة المكسيكية كلوديا شينباوم في مكسيكو سيتي. تعكس كلتا المبادرتين محاولة لبناء مساحات ثقافية وسياسية بين إسبانيا والمكسيك بعد سنوات من التوترات الدبلوماسية.



ليما تستضيف مؤتمر الأوبرا التاسع عشر لأمريكا اللاتينية.

تجمع النسخة التاسعة عشرة من مؤتمر الأوبرا في أمريكا اللاتينية السنوي (OLA) الخبراء والمديرين الثقافيين في ليما لمناقشة تكيف هذا النوع من الموسيقى مع العصر الجديد والتحديات التكنولوجية والجماهير الناشئة.

انطلقت يوم الأربعاء الموافق17يونيو الدورة التاسعة عشرة لمؤتمر الأوبرا في أمريكا اللاتينية (OLA) في ليما، حيث جمعت مجموعة متنوعة من الخبراء والمديرين الثقافيين والفنانين والسلطات.

على مدى الأيام الثلاثة التالية، أستضاف المسرح البلدي الشهير في ليما هذا التجمع الدولي، الذي يهدف إلى ترسيخ مكانته كمساحة للمحادثة والتحديثات والتحليل، فضلاً عن كونه مكانًا استراتيجيًا لبدء وتطوير المشاريع التعاونية في المنطقة.

وقالت بولينا ريكياردي، مديرة OLA «يأتي تأسيس OLA لكي نتمكن من مرافقة ودعم بعضنا البعض في هذه الرحلة، حتى نتمكن من الاستماع إلى بعضنا البعض، ولكي ننمو سوياً ونلهم بعضنا البعض، وتلمكين بعضنا البعض، وبالتالي نقل الأوبرا إلى أماكن جديدة، وجماهير جديدة، وأزمنة جديدة»، وأضافت أن منظمتها تأمل أن يكون الحدث «مساحة تعزز العلاقات الإنسانية».

وتم يوم الخميس الموافق 18 يونيو عرض أغنية « de la rosa La púrpura». بعد الإعجاب باستعراض الأنديز الملون مع ، وشهد الحاضرون أيضًا هذا العمل التاريخي، الذي يعتبر أول أوبرا Las pastoras de Yuyosتم تأليفها وتقديمها في الأمريكتين، والتي تصل إلى خشبة المسرح بعد ٥٢٣ عامًا من إنشائها.

وأوضحت كارمن لاريناس، رئيسة OLA ومديرة مسرح بلدية سانتياغو، أن ورش العمل والمؤتمرات ستتناول قيادة وإدارة المشاريع الثقافية، وهو جانب أساسي في هذه الأوقات المعقدة. وأكدت أن الفنون المسرحية تواجه تحديات لا مفر منها مثل ظهور التكنولوجيا، وتجدد الجماهير، والأزمة العامة في التعليم، والاستقطاب.

وفيما يتعلق بهذه البانوراما، قالت رئيسة شبكة OLA إن «الفنون هي وسيلة لبناء المعنى. مما لا شك فيه أن المناقشة المقبلة أخلاقية: ما هو الحد المتفق عليه بين التكنولوجيا والإنسانية؟»

وشددت على أن معقل الفن هو «العاطفة الإنسانية»، التي تسمح لنا بالتعبير عن الألم والوحدة والفرح وتحويلها. وأشارت إلى أن الأوبرا يجب أن تعمل على تحديث وصولها إلى الجمهور من خلال التسويق، مشيرة إلى أن "كونها مساحة للقاء هو استثناء في عالم اليوم».

وقد افتتح عمدة ليما رينزو ريجاردو الحدث واحتفل بتحول المدينة إلى مركز للحوار حول أفضل الممارسات والاستدامة.

وأكد: «نحن نؤمن إيمانا راسخا بأن الثقافة ليست ملحقا للتنمية الحضرية، بل هي إحدى ركائزها الأساسية»، مختتما أن المدينة التي تستثمر في هذا القطاع تعزز هويتها، وتعزز الاندماج، وتعزز الإبداع، وتولد فرصا أفضل لمواطنيها.

ويؤكد هذا الحدث التزام المنطقة بالحفاظ على أهمية التعبيرات الفنية الكلاسيكية في مواجهة التحديات المعاصرة.



بيرو تدين التدمير المتعمد لجيوغليف ما قبل الإسبان.

وتضاف هذه القضية إلى التهديدات الأخرى التي يتعرض لها التراث الثقافي في بيرو، مثل الأضرار التي لحقت بخطوط نازكا.

نددت وزارة الثقافة في بيرو، يوم الاثنين الموافق15يونيو، بالتدمير المتعمد للنقوش الجيوغليفية التي تعود إلى ما قبل العصر الإسباني والمعروفة باسم الحلزون الثلاثي، والتي يبلغ عمرها أكثر من ألف عام وتقع في المنطقة الأثرية 11 في وادي سانتو دومينغو.

وأكدت مديرية الثقافة في لا ليبرتاد، أنه تم مسح الجيوغليف عن طريق إزالة التربة يدويًا، مما أدى إلى الضياع الكامل لهذه الأدلة الأثرية المتعلقة بعبادة وإدارة المياه في المجتمعات القديمة بالساحل الشمالي.

وقع الحادث بعد أيام فقط من قيام الدولة بعملية لاستعادة الأراضي المحتلة بشكل غير قانوني داخل المنطقة المحمية، مما أدى إلى افتراض أن التدمير كان انتقاما للإجراءات المتخذة للدفاع عن التراث الثقافي.

وتبلغ مساحة المنطقة الأثرية أكثر من 1500 هكتار، وتحتفظ بأدلة على الاحتلال البشري منذ ما يقرب من 11 ألف عام حتى القرن الخامس عشر الميلادي، مما يجعلها موقعًا رئيسيًا للبحث العلمي والذاكرة التاريخية للبلاد.

وستتخذ وزارة الثقافة إجراءات إدارية ومدنية وجنائية لتحديد هوية المسؤولين ومعاقبتهم. وتضاف هذه القضية إلى التهديدات الأخرى التي يتعرض لها التراث الثقافي البيروفي، مثل الأضرار التي لحقت بخطوط نازكا ومحاولة احتلال المواقع الأثرية في كوسكو.

في التقاليد الثقافية البيروفية، اعتُبرت Geoglyphs تعبيرات رمزية مرتبطة بنظرة الأنديز للعالم، خاصة فيما يتعلق بالمياه والخصوبة. ولا يعني تدميرها خسارة مادية فحسب، بل يعني أيضًا ضربة قاضية للهوية.

تاريخياً، كان الدفاع عن التراث الأثري في بيرو تحدياً: فمن حماية ماتشو بيتشو إلى استعادة القطع الأثرية المنهوبة في الخارج، سعت البلاد إلى تحقيق التوازن بين التنمية الحضرية والحفاظ على الثقافة.

