VOLUMEN 65
15/JUNIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:

Miles de fanáticos argentinos despiden a la leyenda del rock Carlos "Indio" Solari.



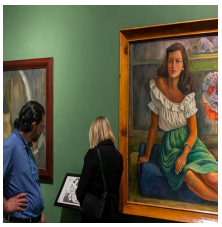
Científicos chilenos confirman la eficacia de la Ley de Etiquetado y Publicidad de Alimentos.

Las etiquetas de advertencia, las restricciones publicitarias y las regulaciones sobre la alimentación escolar tienen un impacto real en la reducción de la obesidad infantil.



Academia de Ciencias de Cuba otorga premio a investigación sobre medicina regenerativa.

El estudio aborda el dolor crónico asociado a enfermedades degenerativas y la cicatrización retardada de heridas.



Italia transformó la pintura de Diego Rivera y el muralismo mexicano.

Los Museos Capitolinos de Roma inauguran una retrospectiva que destaca la influencia del viaje de Diego Rivera a Italia en la consolidación del arte moderno y el muralismo mexicano.



Ecuador se suma a campaña de la UNESCO para prevenir el tráfico ilícito de bienes culturales.

Ecuador se incorporó a una campaña regional impulsada por la para prevenir el tráfico ilícito de bienes culturales, reforzando una política de Estado orientada a la protección y recuperación del patrimonio nacional.

GZ Language

Green Zone Foundation

omayma@gz.foundation

gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



Miles de fanáticos argentinos despiden a la leyenda del rock Carlos “Indio” Solari.

Cientos de miles de personas dieron el último adiós al ícono del rock argentino Carlos “Indio” Solari en un velorio público en Avellaneda, que será extendido debido a la masiva concurrencia popular.

Cientos de miles de personas rindieron homenaje a Carlos “Indio” Solari, una figura emblemática del rock argentino, en una multitudinaria ceremonia fúnebre que se prolongó desde la noche del domingo hasta el lunes.

Según informaron su familia y el gobierno de la provincia de Buenos Aires, el velorio público continuará “todo el tiempo que sea necesario” debido a la enorme afluencia de seguidores que han viajado desde distintos puntos del país.
El cantautor falleció el viernes a los 77 años a causa de un accidente cerebrovascular hemorrágico, de acuerdo con los resultados preliminares de la autopsia.

El domingo, fanáticos de todas las edades formaron una fila de más de siete kilómetros en Avellaneda, localidad del área metropolitana de Buenos Aires, para ingresar al estadio cubierto donde se realiza la despedida. Medios locales estimaron que la cantidad de asistentes ya había alcanzado el millón de personas, mientras la multitud continuaba llegando durante la tarde y la noche pese al descenso de la temperatura y la llovizna.

Las muestras de cariño hacia Solari han sido prácticamente constantes desde el día de su muerte. La despedida oficial, organizada por el gobierno provincial, fue diseñada para respetar el deseo de la familia de que todas las personas que quisieran acercarse a despedir al ídolo pudieran hacerlo.El texto dice: “Reprimen la misa ricotera en Plaza de Mayo. Lo antipopular chorrea por los poros del gobierno de Jorge Macri.”

Desde temprano en la mañana se instaló una feria callejera sobre la avenida Mitre, principal arteria de la ciudad, donde vendedores ofrecían comidas y bebidas típicas, generando un ambiente de celebración comunitaria y homenaje a su música.Los “ricoteros”, como se conoce a los seguidores de su banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, también llamada Los Redondos, cantaron sus canciones con alegría, reflejando un sentimiento colectivo que contrastaba con las lágrimas y la emoción propias de la despedida final.

El estadio, decorado con pinturas originales realizadas por el propio músico, guía a los asistentes por un amplio pasillo que pasa frente al féretro, donde los admiradores depositan ofrendas como camisetas de fútbol, flores y otros objetos, en un ambiente de devoción y respeto.El operativo de seguirdad desplegado por el gobierno provincial ubicó a los agentes policiales a varias cuadras de distancia del principal punto de concentración de la multitud.



Científicos chilenos confirman la eficacia de la Ley de Etiquetado y Publicidad de Alimentos.

Las etiquetas de advertencia, las restricciones publicitarias y las regulaciones sobre la alimentación escolar tienen un impacto real en la reducción de la obesidad infantil.

El viernes, la revista científica The Lancet publicó una investigación realizada por científicos chilenos de la que demuestra que la Ley de Etiquetado y Publicidad de Alimentos está generando resultados positivos para la salud pública.
El estudio muestra que la coordinación de múltiples políticas alimentarias, como las advertencias en los envases y las regulaciones sobre los menús escolares, tiene un efecto real en la reducción de la obesidad infantil.

Chile, un país con altas tasas de sobrepeso y obesidad infantil, implementó en 2016 una de las legislaciones consideradas “más integrales y ambiciosas del mundo”.
Esta normativa se centra en los productos con alto contenido de azúcares, grasas saturadas, sodio o calorías, y aplica tres medidas clave: etiquetas de advertencia obligatorias en forma de octágonos negros, restricciones de venta en establecimientos educativos y limitaciones a la publicidad dirigida a niños.

El análisis examinó datos nacionales de más de 321.000 escolares de entre cuatro y seis años. , profesor de Economía de la institución, destacó que “este es el primer estudio de manera plausible que un conjunto de políticas puede reducir el riesgo de sobrepeso y obesidad en la primera infancia a nivel nacional”.

Los resultados revelaron que, tras 18 meses de la primera fase de implementación de la ley, las niñas presentaron un riesgo 2,9 % menor de padecer sobrepeso u obesidad, mientras que en los niños la reducción fue del 2,4 %. Incluso a los seis meses ya se observaba un posible efecto causal, con disminuciones del 1,9 % en niñas y del 2,2 % en niños.
Los autores subrayan que estos hallazgos aportan evidencia científica fundamental para los responsables de diseñar políticas públicas en todo el mundo. señaló que “incluso una pequeña reducción del peso infantil puede generar beneficios significativos para la salud a largo plazo, dada la estrecha relación entre la obesidad infantil y el posterior riesgo de obesidad, diabetes, hipertensión y enfermedades cardiovasculares”.

Los investigadores estiman que el fortalecimiento de la legislación en sus fases posteriores podría ampliar aún más estos efectos positivos.



Academia de Ciencias de Cuba otorga premio a investigación sobre medicina regenerativa.

El estudio aborda el dolor crónico asociado a enfermedades degenerativas y la cicatrización retardada de heridas.

El miércoles, la Academia de Ciencias de Cuba otorgó el Premio Nacional 2025 a un proyecto de investigación desarrollado durante una década en el campo de la medicina regenerativa en la provincia de Camagüey, centrado en el uso de concentrados plaquetarios para tratar el dolor musculoesquelético crónico y acelerar la cicatrización de heridas.

El estudio, liderado por Zaily Fuentes, trató a más de 260 pacientes con afecciones musculoesqueléticas, quienes experimentaron una reducción significativa del dolor apenas tres meses después de iniciar el tratamiento.

En el caso de heridas complejas, el tiempo promedio de cicatrización se redujo de 45 a 15 días, mientras que el tejido de granulación funcional apareció en apenas seis días, frente a los 33 días requeridos con los tratamientos convencionales.

La investigación aborda dos problemas de alta prevalencia: el dolor crónico asociado a enfermedades degenerativas y el retraso en la cicatrización de heridas, ambos con un impacto considerable en la calidad de vida de los pacientes. La principal innovación científica radica en la validación de protocolos específicos para la aplicación de concentrados plaquetarios en diversos escenarios clínicos, incluidos pacientes con quemaduras, personas con úlceras de difícil manejo, casos de dolor persistente y afecciones relacionadas con el síndrome pos-COVID-19.

Uno de los aportes estratégicos más relevantes fue el fortalecimiento de la soberanía tecnológica mediante procedimientos de bajo costo basados en materias primas nacionales, lo que facilita la expansión de estas terapias dentro del sistema de salud cubano.

Según la especialista Damarys Hernández Mari, el proyecto constituye un ejemplo de cómo la ciencia cubana “transforma el conocimiento en beneficios concretos” para la población, al tiempo que fortalece la capacidad del país para desarrollar soluciones sanitarias propias.



Italia transformó la pintura de Diego Rivera y el muralismo mexicano.

Los Museos Capitolinos de Roma inauguran una retrospectiva que destaca la influencia del viaje de Diego Rivera a Italia en la consolidación del arte moderno y el muralismo mexicano.

El martes, los Museos Capitolinos inauguraron la exposición “Diego Rivera y la construcción del arte moderno en México en el siglo XX”. La retrospectiva, que reunirá más de 140 obras en el espacio Villa Caffarelli hasta el 13 de diciembre, presenta al muralista mexicano como una figura clave en los intercambios de vanguardia entre Europa y México. La muestra revela el impacto que tuvo el viaje de tres meses de Diego Rivera a Italia en 1921, antes de su regreso definitivo a México. Según explicó a EFE el curador Miguel Fernández Félix, en ciudades como Padua, Rávena y Venecia, Rivera descubrió la importancia de las imágenes públicas presentes en los murales renacentistas y bizantinos, una experiencia que marcó un punto de inflexión antes de su llegada a México.

El artista realizó más de 300 dibujos estudiando estas composiciones clásicas, influencias que plasmó posteriormente en su primer mural, La Creación, así como en los trabajos desarrollados en la Escuela de Chapingo.
La exposición incluye alrededor de treinta obras de Rivera junto a piezas de otros 50 artistas, entre ellos Frida Kahlo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y María Izquierdo.

La exposición incluye alrededor de treinta obras de Rivera junto a piezas de otros 50 artistas, entre ellos Frida Kahlo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y María Izquierdo. El recorrido histórico abarca desde la independencia de México en 1821 hasta el surgimiento del surrealismo.
El curador de la muestra, Alberto González Torres, explicó que Diego Rivera ocupa el centro del relato expositivo como el vínculo articulador de un amplio grupo de creadores que contribuyeron a la construcción de un lenguaje artístico singular.

Organizada en cuatro secciones temáticas, la retrospectiva comienza explorando la formación académica de Rivera y la influencia de maestros italianos en México, como Eugenio Landesio. Posteriormente, analiza los años de experimentación cubista del artista en Francia y España, así como su inmersión en la técnica del fresco italiano. Las secciones finales trasladan la mirada hacia América para examinar el Renacimiento Cultural Mexicano, período en el que el muralismo democratizó el arte al convertir a obreros, campesinos y pueblos indígenas en protagonistas de los espacios públicos.

Finalmente, la exposición aborda la etapa denominada “Más allá del realismo social” y culmina con la Exposición Internacional del Surrealismo de la década de 1940, un acontecimiento fundamental para la vanguardia artística surgida tras la visita de André Breton a México en 1938.



Ecuador se suma a campaña de la UNESCO para prevenir el tráfico ilícito de bienes culturales.

Ecuador se incorporó a una campaña regional impulsada por la para prevenir el tráfico ilícito de bienes culturales, reforzando una política de Estado orientada a la protección y recuperación del patrimonio nacional.

El martes, Ecuador se sumó oficialmente a esta iniciativa regional, que busca fortalecer la conciencia pública sobre las consecuencias del tráfico ilegal de bienes culturales y promover la protección del patrimonio histórico del país.
Según informó el Ministerio de Educación, Deportes y Cultura, la campaña será difundida en espacios públicos de todo el territorio nacional, con especial énfasis en puertos y puntos internacionales de entrada y salida.

La estrategia también contempla una campaña coordinada de comunicación digital entre el Ministerio, el Viceministerio de Cultura y Patrimonio, el , la UNESCO y las instituciones que integran el Comité Técnico Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.
El Gobierno recordó que Ecuador es Estado Parte de la y ratificó la . Desde 2007, el país ha declarado esta lucha como una política de Estado, consolidando me canismos de cooperación y coordinación interinstitucional para la protección de su patrimonio cultural.

En este contexto, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha identificado alrededor de 1.400 objetos culturales reportados como robados, emitiendo alertas permanentes para facilitar su localización y recuperación. Además, Ecuador ha logrado recuperar cerca de 6.500 bienes patrimoniales mediante procesos de repatriación.
Ç
Durante el acto de presentación de la campaña también fue lanzada en el país la versión en español del de la UNESCO.

Esta plataforma internacional busca sensibilizar a la ciudadanía sobre el impacto del saqueo y el comercio ilegal de bienes culturales, promoviendo la protección de la memoria histórica a nivel global. Ecuador participa en este museo virtual con siete piezas culturales reportadas como sustraídas.

GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
Web Site