العدد 65
15 يونيو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور



محتويات العدد:
جماهير أرجنتينية تودع أسطورة الروك كارلوس «إنديو» سولاري.



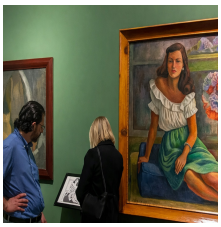
علماء تشيليون يؤكدون فعالية قانون وضع ملصقات تحذيرية على الأغذية والإعلان عنها.

للملصقات التحذيرية، والقيود المفروضة على الإعلانات، واللوائح المنظمة لوجبات المدارس، أثرٌ ملموس في الحد من سمنة الأطفال.



أكاديمية العلوم الكوبية تمنح جائزة أبحاث الطب التجديدي.

تتناول الدراسة الألم المزمن المصاحب للأمراض التنكسية وتأخر التئام الجروح.



إيطاليا تُحدث تغييراً في فن دييغو ريفيرا وفن الجداريات المكسيكي.

تفتتح متاحف الكابيتولين في روما معرضًا استعاديًا يُسلّط الضوء على تأثير رحلة دييغو ريفيرا إلى إيطاليا في ترسيخ الفن الحديث وفن الجداريات المكسيكي.



الإكوادور تنضم إلى حملة اليونسكو لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.

تنضم الإكوادور إلى الحملة الإقليمية لليونسكو لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، معززةً بذلك سياستها الحكومية وجهودها لاستعادة آلاف القطع التراثية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



جماهير أرجنتينية تودع أسطورة الروك كارلوس «إنديو» سولاري.

ودّع مئات الآلاف من المعجبين أيقونة الروك الأرجنتيني كارلوس «إنديو» سولاري في مراسم عزاء عامة في أفيلانيدا، والتي ستُمدد نظرًا للإقبال الجماهيري الكبير.

قدّم مئات الآلاف من الناس واجب العزاء لكارلوس «إنديو» سولاري، رمز موسيقى الروك الأرجنتينية، في جنازة مهيبة امتدت من ليلة الأحد 7 يونيو إلى يوم الاثنين.

وفقًا لعائلته وحكومة مقاطعة بوينس آيرس، سيستمر العزاء «طالما دعت الحاجة» نظرًا للإقبال الجماهيري الكبير من المعجبين الذين قدموا من جميع أنحاء البلاد.

توفي المغني وكاتب الأغاني يوم الجمعة الموافق 5 يونيو عن عمر يناهز 77 عامًا إثر سكتة دماغية نزفية، وفقًا لنتائج التشريح الأولي.

اصطفّ معجبون يوم الأحد الماضي من جميع الأعمار في طابور امتدّ لأكثر من سبعة كيلومترات في أفيلانيدا، وهي بلدة تقع ضمن منطقة بوينس آيرس الكبرى، للدخول إلى الصالة الرياضية المغلقة. وقدّرت وسائل الإعلام المحلية أن عدد الأشخاص قد بلغ مليونًا، واستمرّ التجمّع حتى مساء الأحد رغم انخفاض درجة الحرارة وهطول رذاذ خفيف.

وتمّت مراسم تأبين سولاري بشكل شبه متواصل منذ يوم وفاته. وقد صُمّم حفل الوداع الرسمي، الذي نظّمته حكومة المقاطعة، احترامًا لرغبة عائلته، حيث طُلب من كلّ من يرغب في الحضور وتوديع نجمه المحبوب أن يُتاح له ذلك.

ومنذ الصباح الباكر، أُقيم سوق شعبي في شارع ميتري، الشارع الرئيسي في المدينة، حيث عرض الباعة المأكولات والمشروبات التقليدية، مما خلق جوًا من الاحتفال الشعبي وتكريمًا لموسيقاه.

منذ الصباح الباكر، أُقيم سوق شعبي في شارع ميتري، الشارع الرئيسي في المدينة، حيث عرض الباعة المأكولات والمشروبات التقليدية، مما خلق جوًا من الاحتفال المجتمعي وتكريمًا لموسيقاه.

أنشد أعضاء فرقة باتريسيو ري إي سوس ريدونديتوس دي ريكوتا، المعروفة أيضًا باسم لوس ريدوندوس، أغاني الفرح، في تناقض صارخ مع دموع ومشاعر الوداع الأخير.

يقود الممر الواسع في الساحة الرياضية، المزينة بلوحات أصلية للفنان، الحضورَ إلى النعش، حيث يلقي المشجعون عند قدميه قرابين من ملابس كرة القدم والقمصان والزهور وغيرها، في جو من القدسية والاحترام.

ونشرت قوات الأمن التابعة لحكومة المقاطعة عناصرها على بعد عدة مبانٍ من منطقة التجمع الرئيسية.



علماء تشيليون يؤكدون فعالية قانون وضع ملصقات تحذيرية على الأغذية والإعلان عنها.

للملصقات التحذيرية، والقيود المفروضة على الإعلانات، واللوائح المنظمة لوجبات المدارس، أثرٌ ملموس في الحد من سمنة الأطفال.

نشرت مجلة «ذا لانسيت» العلمية، يوم الجمعة 12 يونيو، بحثًا أجراه علماء تشيليون من جامعة أدولفو إيبانيث، يُثبت أن قانون وضع ملصقات تحذيرية على الأغذية والإعلان عنها يُحقق نتائج إيجابية في مجال الصحة العامة.

تُظهر الدراسة أن تنسيق سياسات غذائية متعددة، مثل التحذيرات على العبوات واللوائح المنظمة لقوائم الطعام المدرسية، له أثرٌ ملموس في الحد من سمنة الأطفال.

وقد طبقت تشيلي، وهي دولة ذات معدلات مرتفعة من زيادة الوزن والسمنة لدى الأطفال، في عام 2016 أحد القوانين التي وُصفت بأنها «الأكثر شمولًا وطموحًا في العالم».

يركز هذا التشريع على المنتجات الغنية بالسكريات، والدهون المشبعة، والملح، أو السعرات الحرارية، من خلال تطبيق ثلاثة تدابير رئيسية: ملصقات تحذيرية إلزامية تمثل أشكال ثمانية سوداء، وقيود على بيعها في المدارس، وقيود على الإعلانات الموجهة للأطفال.

استعرض التحليل بيانات وطنية لأكثر من 321 ألف طفل في سن الرابعة والسادسة. وأكد غييرمو باراخي، أستاذ الاقتصاد مجموعة من السياسات قادرة على الحد من خطر زيادة الوزن في الجامعة، أن «هذه أول دراسة تُظهر بشكل معقول أن والسمنة في مرحلة الطفولة المبكرة على المستوى الوطني».

وكشفت النتائج أنه بعد 18 شهرًا من تطبيق المرحلة الأولى من القانون، انخفض خطر زيادة الوزن أو السمنة لدى الفتيات بنسبة 2,9%، ولدى الأولاد بنسبة 2,4% . وحتى بعد ستة أشهر، لوحظ تأثير سببي محتمل مع انخفاض بنسبة 1,9% لدى الفتيات و2,2% لدى الأولاد.

ويؤكد الباحثون أن هذه النتائج تُقدم دعمًا قائمًا على الأدلة لصناع السياسات على مستوى العالم. وأشارت نيفيس فالديس، المشاركة في إعداد الدراسة، إلى أن «حتى الانخفاض الطفيف في وزن الأطفال يُمكن أن يُحقق فوائد صحية كبيرة على المدى الطويل، نظرًا للعلاقة الوثيقة بين سمنة الأطفال وما يترتب عليها من خطر الإصابة بالسمنة والسكري وارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والأوعية الدموية». وتشير التقديرات إلى أن تعزيز القانون في المراحل اللاحقة قد يؤدي إلى زيادة هذا التأثير.



إيطاليا تُحدث تغييراً في فن دييغو ريفيرا وفن الجداريات المكسيكي.

تفتتح متاحف الكابيتولين في روما معرضًا استعاديًا يُسلّط الضوء على تأثير رحلة دييغو ريفيرا إلى إيطاليا في ترسيخ الفن الحديث وفن الجداريات المكسيكي.

أفتتحت متاحف الكابيتولين في روما بتاريخ 9 يونيو معرض «دييغو ريفيرا وبناء الفن الحديث في المكسيك في القرن العشرين». يضم المعرض الاستعادي، الذي سيُقام في قاعة فيلا كافاريلي حتى13ديسمبر، أكثر من 140 عملًا فنيًا، ويُبرز مكانة الفنان المكسيكي ريفيرا كشخصية محورية في التبادل الفني الطليعي بين أوروبا والمكسيك.

يكشف المعرض عن أثر رحلة ريفيرا التي استمرت ثلاثة أشهر إلى إيطاليا عام1921، قبل عودته النهائية إلى المكسيك. كما أوضح القيّم الفني ميغيل فرنانديز فيليكس لوكالة الأنباء الإسبانية (إيفي)، اكتشف ريفيرا في مدن مثل بادوا ورافينا والبندقية أهمية الصور العامة في جداريات عصر النهضة والعصر البيزنطي؛ وكانت هذه نقطة تحول قبل وصوله إلى المكسيك.

رسم الفنان أكثر من300 لوحة مستلهماً هذه التكوينات الكلاسيكية، وهي رؤى عبّر عنها فوراً في جداريته الأولى «الخلق» (1922)، وفي مدرسة تشابينغو.

يضم المعرض نحو ٠٣ عملاً لريفيرا إلى جانب أعمال ٠٥ فناناً آخر، من بينهم فريدا كاهلو، وخوسيه كليمنتي أوروزكو، وديفيد ألفارو سيكيروس، وروفينو تامايو، وماريا إزكويردو. وتمتد الرحلة التاريخية من استقلال المكسيك عام ١٢٨١ إلى ظهور السريالية.

وأوضح ألبرتو غونزاليث توريس، قيّم المعرض، أنهم وضعوا دييغو ريفيرا في المركز باعتباره الرابط الجامع، محاطاً بالعديد من الفنانين الذين ساهموا في بناء لغة فنية فريدة.

يبدأ المعرض الاستعادي، المُقسّم إلى أربعة أقسام موضوعية، باستكشاف التدريب الأكاديمي لريفيرا وتأثير الفنانين الإيطاليين الكبار في المكسيك، مثل يوجينيو لانديسيو. ثم يستكشف المعرض سنوات تجارب الفنان في المدرسة التكعيبية في فرنسا وإسبانيا، وانغماسه في فن الرسم الجداري الإيطالي.

وتنتقل الأقسام الأخيرة إلى الأمريكتين لتحليل النهضة الثقافية المكسيكية، وهي فترة ساهمت فيها الجداريات في إضفاء الطابع الديمقراطي على الفن من خلال جعل العمال والفلاحين والسكان الأصليين أبطالاً للمساحات العامة.

وأخيراً، يتناول المعرض فترة «ما وراء الواقعية الاجتماعية» ويبلغ ذروته مع المعرض السريالي الدولي في الأربعينيات، وهو حدث رئيسي لحركة الطليعة التي ظهرت بعد زيارة أندريه بريتون للمكسيك عام1938.



أكاديمية العلوم الكوبية تمنح جائزة أبحاث الطب التجديدي.

تتناول الدراسة الألم المزمن المصاحب للأمراض التنكسية وتأخر التئام الجروح.

أمنحت أكاديمية العلوم الكوبية، يوم الأربعاء الموافق 10 يونيو، الجائزة الوطنية لعام2025 لمشروع بحثي استمر لعقد من الزمن في مجال «الطب التجديدي» في مقاطعة كاماغواي، ويركز على استخدام مركزات الصفائح الدموية لعلاج آلام العضلات والعظام المزمنة وتسريع التئام الجروح.

عالجت الدراسة، بقيادة الدكتورة زايلي فوينتيس، أكثر من260مريضًا يعانون من أمراض العضلات والعظام، وشهدوا انخفاضًا ملحوظًا في الألم خلال ثلاثة أشهر فقط من العلاج.

في حالة الجروح المعقدة، انخفض متوسط وقت الشفاء من 45 إلى 15 يومًا، وظهر نسيج حُبيبي وظيفي في غضون 6 أيام فقط، مقارنةً بـ 33 يومًا مع العلاجات التقليدية.

يتناول البحث مشكلتين شائعتين: الألم المزمن المصاحب للأمراض التنكسية، وتأخر التئام الجروح، وكلاهما يؤثر بشكل كبير على جودة الحياة.

يكمن الابتكار العلمي في التحقق من صحة بروتوكولات محددة لتطبيق مركزات الصفائح الدموية في سيناريوهات سريرية متنوعة: مرضى الحروق، والأشخاص الذين يعانون من قرح يصعب علاجها، والألم المستمر، والحالات المرتبطة بمتلازمة ما بعد كوفيد- 19 .

ومن أهم المساهمات الاستراتيجية تعزيز السيادة التكنولوجية من خلال إجراءات منخفضة التكلفة تعتمد على مواد خام محلية، مما يسهل توسيع نطاق هذه العلاجات في جميع أنحاء نظام الرعاية الصحية الكوبي.

ووفقًا للمتخصصة داماريس هيرنانديث ماري، يُعد هذا المشروع مثالًا على كيفية «ترجمة العلم الكوبي للمعرفة إلى فوائد ملموسة» للسكان، مما يعزز قدرة البلاد على ابتكار حلولها الخاصة في مجال الرعاية الصحية.



الإكوادور تنضم إلى حملة اليونسكو لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.»،

انضمت الإكوادور إلى الحملة الإقليمية لليونسكو لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، معززةً بذلك سياستها الحكومية وجهودها لاستعادة آلاف القطع التراثية.

انضمت الإكوادور يوم الثلاثاء الموافق 9 يونيو إلى حملة إقليمية لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، برعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو). تهدف هذه المبادرة إلى تعزيز الوعي العام بعواقب هذه الجريمة داخل البلاد.

وفقًا لوزارة التربية والرياضة والثقافة، سيتم نشر الحملة في الأماكن العامة في جميع أنحاء البلاد، مع التركيز على الموانئ ومنافذ الدخول والخروج الدولية.
القدامى وفريق تيبتو غارديناس.

كما تتضمن الحملة استراتيجية تواصل رقمية منسقة بين الوزارة، ونائبة وزارة الثقافة والتراث، والمعهد الوطني للتراث الثقافي (INPC)، واليونسكو، والمؤسسات المكونة للجنة الفنية الوطنية لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.

أشارت الحكومة إلى أن الإكوادور دولة طرف في اتفاقية عام 1970، وأنها صادقت على اتفاقية يونيدروبت لعام 1995. ومنذ عام 2007، أعلنت البلاد هذه المعركة سياسةً وطنية، معززةً آليات التعاون والتنسيق بين المؤسسات لحماية التراث الثقافي.

وينص البيان على أن «الإكوادور استعادت تراثها من إيطاليا عام1983بعد سبع سنوات من المعارك القانونية. واليوم، لا يزال التحدي قائماً: مكافحة الاقتصادات الإجرامية التي تقف وراء تهريب الممتلكات الثقافية».

وفي هذا السياق، حدد المعهد الوطني للتراث الثقافي (INPC) نحو1400 قطعة أثرية على أنها مسروقة، ويصدر تنبيهات دورية لتسهيل استعادتها. كما استعادت الإكوادور ما يقرب من 6500 قطعة أثرية من خلال عمليات الإعادة إلى الوطن.

وخلال حفل الإعلان، تم إطلاق النسخة الإسبانية من متحف اليونسكو الافتراضي للممتلكات الثقافية المسروقة في البلاد.

تهدف هذه المنصة الدولية إلى رفع مستوى الوعي حول آثار النهب والتجارة غير المشروعة، وتعزيز حماية الذاكرة الثقافية في جميع أنحاء العالم. تُعد الإكوادور جزءاً من هذا المتحف، حيث تم الإبلاغ عن سرقة سبعة قطع أثرية ثقافية منها.

