العدد 64
8 يونيو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور



محتويات العدد:

باد باني يصبح سفيرًا غير رسمي لبورتوريكو.
بحسب تصريحات المغني: «العالم بأسره يعرف لهجتي ولغتي العامية».



البرازيل تطلق منصة بث مجانية «تيلا» لتسهيل الوصول إلى الثقافة للجميع.

تضم المنصة مبدئيًا 555 عملًا، تشمل أفلامًا روائية ومسلسلات ووثائقيات.



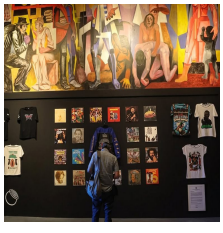
المنتخب الإكوادوري يرتدي قبعات مونتكريستي في كأس العالم 2026.

اكتسبت هذه القبعة شهرة واسعة في القرن التاسع عشر خلال بناء قناة بنما.



المكسيك تطالب بتعليق مزاد أمريكي بسبب 80 قطعة أثرية منهوبة.

طالبت وزارة الثقافة المكسيكية بتعليق مزاد في لويفيل، كولورادو، بعد أن حدد متخصصون من المعهد الوطني.



المكسيك تفتتح معرضًا للاحتفاء بالهوية الثقافية لحي تيبتو.

يهدف معرض «تيبتو في الملعب» إلى تجسيد الترابط بين التنوع الاجتماعي، وروح التكاتف المجتمعي، وكرة القدم.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



باد باني يصبح سفيرًا غير رسمي لبورتوريكو.

بحسب تصريحات المغني: «العالم بأسره يعرف لهجتي ولغتي العامية».

أعلن علماء كوبيون يوم الأربعاء الموافق 27 مايو نتائج المرحلة في معرض مدريد للكتاب يوم الثلاثاء الموافق ٢ يونيو، صرّح البروفيسور فرناندو فيليو، من قسم الدراسات الإسبانية بجامعة بورتوريكو، بأن باد باني أصبح «سفيرًا غير رسمي لبورتوريكو» ومروجاً ثقافيًا أكثر تأثيرًا من الأدب البورتوريكي نفسه.

وأشار فيليو إلى أن الفنان نفسه ذكر ذلك في أغنيته «لا مودانثا» من ألبوم «كان عليّ التقاط المزيد من الصور»: «العالم بأسره يعرف لهجتي ولغتي العامية».

وقد ساهم فنان الريغيتون في نشر تعابير مثل «هانغيو» (المشتقة من كلمة «هانغ آوت» الإنجليزية)، والتي تُستخدم الآن في دول أمريكا اللاتينية حيث كانت نادرة الاستخدام سابقًا.

على الرغم من أن فيليو ليس من مُحبي موسيقى باد باني، إلا أنه أشاد بقيادته وقدرته على استقطاب الجماهير، واصفًا إياه بـ»عبقري التسويق» خلال محاضرته بعنوان «تأثير اللغة الإسبانية البورتوريكية: فيض من الإبداع واستعادة الهوية». وأوضح الأستاذ أن التحدث بالإسبانية في السياق السياسي الأمريكي الراهن يُعدّ فعل مقاومة، وأن باد باني نجح في ترسيخ هوية بورتوريكو وجمالياتها في مجالات السياحة والموسيقى والسياسة.

وقارن فيليو تأثيره بتأثير فنانين مثل ريكي مارتن ودادي يانكي، الذين حققوا شهرة عالمية. وأشار إلى أن باد باني قد حفّز زيادة الإقبال على دروس اللغة الإسبانية على منصات مثل دولينجو، وأنه غنّى بالإسبانية في عرض ما بين الشوطين في مباراة السوبر بول.





البرازيل تطلق منصة بث مجانية «تيلا» لتسهيل الوصول إلى الثقافة للجميع.

تضم المنصة مبدئيًا 555 عملًا، تشمل أفلامًا روائية ومسلسلات ووثائقيات.

أطلقت الحكومة البرازيلية، يوم السبت الموافق 30 مايو، منصة البث المجانية «تيلا» بهدف تسهيل الوصول إلى الثقافة للجميع وتعزيز الإنتاج السمعي البصري الوطني.

تضم «تيلا» مبدئيًا 555 عملًا، تشمل أفلامًا روائية وقصيرة ومسلسلات ووثائقيات، وتخطط للوصول إلى 1000 عمل متاح قريبًا. من بين الأعمال المعروضة أعمال كلاسيكية مثل فيلم «الإله الأسود، الشيطان الأبيض» (1964) للمخرج غلاوبر روشا، وفيلم «كاراندیرو» (2003) للمخرج هيكتور بابينكو، وفيلم «إيرينتان» (2017) للمخرج فابيو ميرا.

أكد الرئيس لولا دا سيلفا أن البرازيل «معتادة جدًا على الثقافة الأجنبية»، وأن هذه المنصة ستتيح الفرصة لفهم أفضل للهوية الوطنية من خلال السينما.

وصرحت وزيرة الثقافة، المغنية مارغريت مينيزيس، بأن إطلاق المنصة يهدف إلى ضمان الحق في الثقافة وتعزيز السيادة في مواجهة القيود المفروضة على توزيع الإنتاج السمعي البصري. تشهد السينما البرازيلية عصراً ذهبياً بعد نجاح فيلمي «ما زلت هنا» و»العميل السري»، اللذين رُشّحا في آخر دورتين من جوائز الأوسكار.

فاز فيلم «ما زلت هنا»، من إخراج والتر ساليس، بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام ٤٢٠٢، مُسجلاً بذلك إنجازاً تاريخياً للسينما البرازيلية.

تسعى البرازيل مع منصة «تيلا» إلى ترسيخ فضاء رقمي يحافظ على تراثها السمعي البصري، ويُوسّع نطاق النشر الثقافي، ويُتيح الوصول المجاني إلى إنتاجات تُجسّد تنوّع البلاد.



المنتخب الإكوادوري يرتدي قبعات مونتكريستي في كأس العالم 2026 .

االكتسبت هذه القبعة شهرة واسعة في القرن التاسع عشر خلال بناء قناة بنما.

أعلنت منظمة الدول الإيبيرية الأمريكية (OEI) يوم الثلاثاء الموافق ٢ يونيو أن المنتخب الإكوادوري سيتسلم قبعات مونتكريستي، المصنوعة من قش التوكيلا، لارتدائها في كأس العالم 2026 ، حيث سيواجه منتخبات ألمانيا وساحل العاج وكوراساو في دور المجموعات.

وستحمل كل قبعة شعاري منظمة الدول الإيبيرية الأمريكية وبلدية مونتكريستي، اللتين تدعمان مشروع الحفاظ على فن النسيج الإكوادوري التقليدي.

وأكدت سارة خاراميلو، مديرة منظمة الدول الإيبيرية الأمريكية في الإكوادور، أن الحفاظ على قش التوكيلا يربط التراث الثقافي بالتنمية الإنتاجية، ويعزز الهوية الثقافية والقيمة الاقتصادية للمجتمعات الحرفية.

وتتضمن المبادرة تقنية الواقع الافتراضي، حيث تقدم جولات تفاعلية في المجتمعات الريفية في مانابي، تعرض تقنيات النسيج والمواقع التاريخية والإرث الثقافي المتوارث عبر الأجيال.

بالإضافة إلى ذلك، ستحتوي كل قبعة على رمز الاستجابة السريعة (QR code) الذي يُثبت منشأها ويُتيح الوصول إلى قصص الحرفيين الذين صنعوها، مما يضمن إمكانية التتبع والشفافية في السوق الدولية.

قبعة مونتكريستي، المعروفة عالميًا باسم قبعة بنما، نشأت في الإكوادور في القرن السادس عشر. وازدادت شهرتها في القرن التاسع عشر، وخلال بناء قناة بنما، حيث صُدّرت بكميات هائلة.

في عام ٢١٠٢، أدرجت اليونسكو تقنية نسج قش التوكيلا على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، تقديرًا لقيمتها التاريخية والفنية والاجتماعية.



المكسيك تطالب بتعليق مزاد أمريكي بسبب 80 قطعة أثرية.

طالبت وزارة الثقافة المكسيكية بتعليق مزاد في لويفيل، كولورادو، بعد أن حدد متخصصون من المعهد الوطني. للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH) عدد ٠٨ قطعة أثرية مكسيكية الأصل كانت معروضة للبيع من قبل دار أرتيميس للفنون الجميلة في مزاد بعنوان «الفنون الجميلة/البصرية، والفنون القديمة، والفنون الإثنوغرافية».

وصرحت وزيرة[77] الثقافة، كلوديا كورييل دي إيكازا، قائلةً: «بما أن هذه القطع ملك للأمة، وهي غير قابلة للتصرف ولا تسقط بالتقادم بموجب القانون»، فقد اتخذت الحكومة إجراءات لوقف استغلالها تجارياً وضمان استعادتها.

وأضافت: «تراثنا ليس سلعة للربح. إن الدفاع عنه التزام دائم بذاكرة المكسيك وسيادتها الثقافية».

تُعتبر هذه القطع ملكًا للدولة، بموجب القانون الاتحادي الخاص بالمواقع والمعالم الأثرية والفنية والتاريخية، غير قابلة للتصرف أو التقادم، ويُحظر تصديرها منذ عام ٧٢٨١. لذا، فإن وجودها خارج المكسيك هو نتيجة استخراجها بشكل غير مشروع.

وقد استعادت الحكومة المكسيكية منذ عام ٨١٠٢ نحو ٠٠٥٦١ قطعة أثرية من خلال مكافحة المزادات في نيويورك وباريس وروما، وتكثيف مطالباتها للحكومات الأجنبية بإعادة القطع الأثرية والفنية.



فرقة سانتا سيسيليا، جسرٌ للمحبة بين الشعوب.

يهدف معرض «تيبتو في الملعب» إلى تجسيد الترابط بين التنوع الاجتماعي، وروح التكاتف المجتمعي، وكرة القدم.

افتتحت السلطات المكسيكية يوم الأربعاء الموافق 3 يونيو معرضي «تيبتو في الملعب» و»سلالة دويندي، 50 عامًا: البحث عن الذهب في نهاية قوس قزح»، اللذين يحتفيان بالهوية الثقافية لحي تيبتو من خلال كرة القدم والموسيقى.

يسعى معرض «تيبتو في الملعب» إلى تجسيد الترابط بين التنوع الاجتماعي، وروح التكاتف المجتمعي، وكرة القدم، من خلال سرد تاريخ الحي عبر مقتنيات تبرع بها السكان وأعمال فنية لفنانين محليين.

يقدم معرض خوسيه ماريا فيلاسكو قمصانًا وميداليات وصورًا تمثل فرق كرة القدم في الحي، بما في ذلك فرقًا بارزة مثل فريق تيبتو للمحاربين القدامى وفريق تيبتو غاردينياس.

يستكشف المعرض المخصص لسلالة دويندي، التي أسسها ريكاردو ميندوزا غارسيا (سونيدو دويندي) وإلفيغا غوميز (سونيدو باترفلاي)، الهوية الثقافية بشكل أعمق، وقد أصبحت رمزًا موسيقيًا للمجتمع.

تتميز موسيقى نظام الصوت، وهي مزيج من الكومبيا والسالسا مع تعديل السرعة والنبرة باستخدام أجهزة التسجيل، بصوت مشغل نظام الصوت، وهو بمثابة مقدم الحفل، الذي يرسل التحيات والرسائل في وقت فعلي.

يستمر المعرض مفتوحًا للجمهور حتى 20 سبتمبر، موفرًا مساحة للتأمل في دور الرياضة والموسيقى كأدوات للتلاحم الاجتماعي والمقاومة الثقافية.

وقد افتتح المعرض مسؤولون من وزارة الثقافة المكسيكية والمعهد الوطني للفنون الجميلة والآداب (INBAL)، مؤكدين بذلك التزام المؤسسات بالحفاظ على ثقافة تيبتو الشعبية ونشرها.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
Web Site